

ЭПЮРА

ДЛЯ ФОРЕШАНО НА РІЗНІ ВИДИ ТЕХНІКИ

КЛАС



ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО НА РІЗНІ ВИДИ ТЕХНІКИ

*Учебный
репертуар
детских
музыкальных
школ*

1

клас

ВИДАННЯ
ШОСТЕ

Э Т Ю Д Ы

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ

*Учебный
репертуар
детских
музыкальных
школ*

1

класс

ИЗДАНИЕ
ШЕСТОЕ

КИЇВ
«МУЗИЧНА УКРАЇНА»
1979

Редактори-упорядники Р. С. Гіндін та М. Н. Карафінка
Редакторы-составители Р. С. Гиндин и М. Н. Карафинка

*Допущено Міністерством культури УРСР як навчальний посібник
для учнів дитячих музичних шкіл.*

*Допущено Министерством культуры УССР в качестве учебного пособия
для учащихся детских музыкальных школ.*

ВІД РЕДАКТОРІВ-УПОРЯДНИКІВ

Серія «Етюди для фортепіано на різні види техніки» є першою спробою принципово нового підходу до систематизації та добору етюдного матеріалу.

Відсутність системи розміщення етюдів в існуючих збірках створює труднощі для викладачів ДМШ щодо цілеспрямованого розвитку техніки в учнів.

Видатний піаніст-педагог, один з основоположників радянської піаністичної школи, проф. О. Б. Гольденвейзер з цього приводу казав: «...коли грають один етюд з Геллера, один з Лемуана і т. д., без всякого порядку, то від цього великої технічної користі не буде. Якась система, порядок у доборі повинні бути»*.

У збірках серії «Етюди для фортепіано на різні види техніки» матеріал систематизовано за видами фортепіанної техніки з урахуванням послідовності в оволодінні технічними навиками, використано найбільш цінні в художньому та педагогічному відношеннях етюди вітчизняних та зарубіжних композиторів.

У кожному випуску вміщено етюди відповідно до завдань та рівня складності репертуару даного класу.

Окремі етюди дещо перевищують рівень складності репертуару даного класу і розраховані на учнів, технічно більш підготовлених.

Добираючи матеріал, редактори-упорядники керувались «Програмою по класу спеціального фортепіано для ДМШ» (Москва, 1973).

Серія складається з 7 випусків: для I, II, III, IV, V, VI, VII класів ДМШ.

ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Серия «Этюды для фортепиано на разные виды техники» является первым опытом принципиально нового подхода к подбору и систематизации этюдного материала.

Отсутствие системы размещения этюдов в существующих сборниках создает трудности для педагогов ДМШ в целенаправленном развитии техники учащихся.

Выдающийся пианист-педагог, один из основоположников советской пианистической школы, проф. А. Б. Гольденвейзер по этому поводу говорил: «...когда играют один этюд из Геллера, один из Лемуана и т. д. без всякого порядка, то от этого большой технической пользы не будет. Какая-то система, порядок в подборе должны быть»*.

В сборниках серии «Этюды для фортепиано на разные виды техники» материал систематизирован по видам фортепианной техники с учетом последовательности в овладении техническими навыками, использованы наиболее ценные в художественном и педагогическом отношении этюды отечественных и зарубежных композиторов.

В каждом выпуске помещены этюды, соответствующие задачам и уровню сложности репертуара данного класса.

Отдельные этюды несколько превышают уровень сложности репертуара данного класса и рассчитаны на учащихся, технически более продвинутых.

Подбирая материал, редакторы-составители руководствовались «Программой по классу специального фортепиано для ДМШ» (Москва, 1973).

Серия состоит из 7 выпусков: для I, II, III, IV, V, VI, VII классов ДМШ.

* Из бесед А. Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей.— Сб. «Вопросы фортепианной педагогики», М., «Музыка», 1967, с. 16—17.

* Из бесед А. Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей.— Сб. «Вопросы фортепианной педагогики», М., «Музыка», 1967, с. 16—17.

Позиційні послідовності

Позиционные последовательности

О. ГНЕСІНА

1

Е. ГНЕСІНА

Moderato

mf

О. ГНЕСІНА

2

Е. ГНЕСІНА

Moderato

p

О. ГНЕСІНА

3

Е. ГНЕСІНА

Moderato

p

О. ГНЕСІНА

4

Е. ГНЕСІНА

Moderato

mp

Moderato

p

Moderato

mp

Moderato

mf

Moderato

f

Moderato

mf

Moderato

p

Moderato

Moderato

Moderato

Л. ШИТТЕ

14

Л. ШИТТЕ

Moderato

Г. БЕРЕНС

15

Г. БЕРЕНС

Moderato

Andantino

Allegro

Allegro moderato

The musical score for measures 1-12 is written for piano. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together in groups of four. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto

The musical score for measures 1-4 is written for piano. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, often beamed together in groups of four. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

М. ЛЮБАРСЬКИЙ

20

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Allegretto

mf

Allegro moderato

p

cresc

Fine

f

D.C. al Fine

Moderato

f

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords and rests. The bass staff continues with a melodic line and some chordal accompaniment.

І. БЕРКОВИЧ

23

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

Third system of musical notation. The treble staff begins with a first finger fingering (1) and a forte dynamic (*f*). The bass staff has a fifth finger fingering (5) at the start.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with a piano dynamic (*p*) and later changes to mezzo-piano (*mp*). The bass staff includes a fifth finger fingering (5) and a first finger fingering (1).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a first finger fingering (1) and a ritardando (*rit.*) marking. The bass staff features a first finger fingering (1) and a forte dynamic (*f*) at the end.

Moderato

p

legato

mf

Allegro

1 5 2 3 4 5 6 7 8 9

mf

2 3 4 5 6 7 8 9

Allegro

5 2 4 3

mf

5 1 4 3 4 3 2 1

Allegro

1 3 2 4 3 5

mf

1 3

3/4

f *dim.*

К. ЧЕРНИ

28

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

mf *cresc.* *dim.*

К. ЧЕРНИ

29

К. ЧЕРНИ

Allegretto

mf

Підкладання та перекладання пальців

Подкладывание и перекладывание пальцев

Л. ШИТТЕ

30

Л. ШИТТЕ

Grazioso

Г. БЕРЕНС

31

Г. БЕРЕНС

Allegro

3 5 7

2 4 1 4

К. ЧЕРНИ

32

К. ЧЕРНИ

Allegro

mf

1 3 5 3 5

1 3 2 1 2

К. ЧЕРНИ

33

К. ЧЕРНИ

Allegretto

p *mf*

1 3 1 3 5 3 2

5

Two systems of piano notation for exercise 34. The first system consists of two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece with similar fingerings and a dynamic marking of *p*.

А. ЖИЛІНСКІС

34

А. ЖИЛИНСКИС

Two systems of piano notation for exercise 35. The first system is marked *Allegretto* and *p*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated throughout. The second system is marked *f* and continues the piece with similar notation and fingerings.

К. ЧЕРНІ

35

К. ЧЕРНИ

Two systems of piano notation for exercise 35. The first system is marked *Allegro* and *mf*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Fingerings are indicated throughout. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

К. ЧЕРНИ

36

К. ЧЕРНИ

Allegro

К. ЧЕРНИ

37

К. ЧЕРНИ

Allegro

Allegretto

mf

sf

Allegro moderato

mf

5 | 5 2 1 1 1 5

9 1 2 2 1 1 4

sf

K. КЮНЕР

42

K. КЮНЕР

Allegretto

mf

1 1 1 1

3 4 5

1 1 3 3

2 4 5 4

5 5 5 5

1 3 4 5 3

legato

3 3 3 3

1 1 1 1 1 2 1 2 3

Чергування та перекладання рук

Чередование и перекладывание рук

О. ГНЕСИНА

43

Е. ГНЕСИНА

Allegretto

А. КЕЛЛЕР

44

А. КЕЛЛЕР

Allegretto

К. ЧЕРНІ

48

К. ЧЕРНИ

Moderato

М. КУВШИННИКОВ

49

Н. КУВШИННИКОВ

Allegretto

Moderato

Musical score for exercise 50, Moderato, piano (p). The score is in 6/8 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings: 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5 in the right hand and 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1 in the left hand. The second system includes fingerings: 1 2 5, 1 2 4, 1 3 5 in the right hand and 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1 in the left hand. The third system includes fingerings: 1 3 5, 1 2 4, 3 in the right hand and 5 2 1, 5 3 1, 2 4 in the left hand.

Moderato

Musical score for exercise 51, Moderato, piano (p). The score is in 6/8 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings: 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1 in the right hand and 4 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5 in the left hand. The second system includes fingerings: 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 3 in the right hand and 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 3 5, 2 in the left hand.

Allegretto

Musical score for exercise 52 by A. Lemuan, marked *Allegretto* and *mf*. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, each with a first finger fingering (1) above the right hand. The second system has four measures, with various fingerings including 4, 5, 2, 1, 3, 4, 1, and 2. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings.

Allegro

Musical score for exercise 53 by I. Berkovich, marked *Allegro* and *f*. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has three measures, with a first finger fingering (1) above the right hand. The second system has three measures, with fingerings 3 and 2. The third system has three measures, with fingerings 3 and 1. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and dynamic markings.

Musical score for piano, measures 1-4. The score is written for both hands on a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 1: Right hand has a whole rest, left hand has a quarter note G4. Measure 2: Right hand has a quarter note A4, left hand has a quarter note G4. Measure 3: Right hand has a quarter note B4, left hand has a quarter note G4. Measure 4: Right hand has a quarter note C5, left hand has a quarter note G4. There are fingerings 5 and 4 indicated below the notes in the first and second measures respectively.

О. ГЕДИКЕ .

54

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

Musical score for piano, measures 5-8. The score is written for both hands on a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 5: Right hand has a quarter note D5, left hand has a quarter note G4. Measure 6: Right hand has a quarter note E5, left hand has a quarter note G4. Measure 7: Right hand has a quarter note F#5, left hand has a quarter note G4. Measure 8: Right hand has a quarter note G5, left hand has a quarter note G4. There are fingerings 3, 2, and 5 indicated below the notes in measures 5, 6, and 8 respectively.

Musical score for piano, measures 9-12. The score is written for both hands on a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 9: Right hand has a quarter note A5, left hand has a quarter note G4. Measure 10: Right hand has a quarter note B5, left hand has a quarter note G4. Measure 11: Right hand has a quarter note C6, left hand has a quarter note G4. Measure 12: Right hand has a quarter note D6, left hand has a quarter note G4. There are fingerings 2, 1, and 3 indicated below the notes in measures 9, 10, and 11 respectively.

Musical score for piano, measures 13-16. The score is written for both hands on a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 13: Right hand has a quarter note E6, left hand has a quarter note G4. Measure 14: Right hand has a quarter note F#6, left hand has a quarter note G4. Measure 15: Right hand has a quarter note G6, left hand has a quarter note G4. Measure 16: Right hand has a quarter note A6, left hand has a quarter note G4. There are fingerings 1, 1, and 1 indicated below the notes in measures 13, 14, and 15 respectively.

Musical score for piano, measures 17-20. The score is written for both hands on a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 17: Right hand has a quarter note B6, left hand has a quarter note G4. Measure 18: Right hand has a quarter note C7, left hand has a quarter note G4. Measure 19: Right hand has a quarter note D7, left hand has a quarter note G4. Measure 20: Right hand has a quarter note E7, left hand has a quarter note G4. There are fingerings 1, 5, 2, and 5 indicated below the notes in measures 17, 18, 19, and 20 respectively.

Moderato

mf

Fine

D.C. al Fine

Con moto

mf staccato

cresc.

f

dim.

pp

rit.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur over the first four notes. The left hand accompaniment includes chords and a few eighth notes. Fingering numbers are present throughout.

К. ЧЕРНИ

65

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Third system of a piano score, marked *mf*. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. Fingering numbers are shown.

Fourth system of a piano score, marked *mf*. The right hand continues the eighth-note accompaniment. The left hand accompaniment is consistent. Fingering numbers are present.

Fifth system of a piano score, marked *p*. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand accompaniment is consistent. Fingering numbers are present.

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro" and "poco rit." at the end. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), as well as articulation like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The first system starts with a forte dynamic and includes a slur over the first two measures. The second system has a forte dynamic in the final measure. The third system is marked piano. The fourth system returns to forte. The fifth system is marked "poco rit." and ends with a final cadence.

Allegretto

Musical score for exercise 68, Op. 68 by M. Lyubarskyi. It consists of three systems of piano music. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the piece. The third system ends with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

Allegretto

Musical score for exercise 69, Op. 69 by E. Yudin. It consists of two systems of piano music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second system continues the piece with dynamics ranging from forte (f) to mezzo-forte (mf). The score includes slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* in the second measure and *mf* in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *p* in the second measure. The system ends with a double bar line. Below the system, there are some markings: 1, 2, 1, and a final note.

Allegretto

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and an 'a tempo' instruction. The score contains various musical notations, including chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The key signature changes to one flat (Bb) in the fifth system.

Поєднання різних технічних завдань

Сочетание различных технических задач

О. ГНЕСИНА

71

Е. ГНЕСИНА

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is characterized by technical exercises such as scales, arpeggios, and chords, often with slurs and fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score is a combination of different technical tasks, as indicated by the title.

Allegro

mf

f *p*

mf

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system contains a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Allegro

mp

mf

p

43

Allegro

f

f

mf

5 3 5 5 4 5

f *V* *V*

5 4 5 1 5

M. KJEMEHTI

76

M. КЛЕМЕНТИ

Moderato

1 2 5 2 1 5 4 1 2 5

f *p*

5 2 5 3

2 5 4 1 2

mf

2 3

3 1 2 5 2 1 5 4

f

1 2 5 2 5 4

p

5 3

Allegro

p leggiero

p *cresc.*

p *cresc.*

p

Moderato

mf

p

cresc.

f

Andantino con moto

p

5 3 1

mf

poco rit.

dim.

Л. ШИТТЕ

80

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

f

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of a musical score. Similar to the first system, it features a right hand with chords and a left hand with accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Е. ЮДИНА

81

Э. ЮДИНА

Allegretto

Third system of a musical score, marked *Allegretto*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melodic line with various slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure, and *f* (forte) appears later in the system.

З М І С Т

РОЗДІЛ I

Позиційні послідовності

1. <i>О. Гнесіна.</i> Етюд	4
2. <i>О. Гнесіна.</i> Етюд	4
3. <i>О. Гнесіна.</i> Етюд	4
4. <i>О. Гнесіна.</i> Етюд	4
5. <i>І. Беркович.</i> Етюд	5
6. <i>І. Беркович.</i> Етюд	5
7. <i>К. Черні.</i> Етюд	5
8. <i>О. Гнесіна.</i> Етюд	6
9. <i>Ф. Бейер.</i> Етюд	6
10. <i>К. Гурліт.</i> Етюд	6
11. <i>О. Гнесіна.</i> Етюд	7
12. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	7
13. <i>Л. Шітте.</i> Етюд	7
14. <i>Л. Шітте.</i> Етюд	8
15. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	8
16. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	9
17. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	9
18. <i>Л. Шітте.</i> Етюд	10
19. <i>Ю. Некрасов.</i> Етюд	10
20. <i>М. Любарський.</i> Етюд	11
21. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	12
22. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	12
23. <i>І. Беркович.</i> Етюд	13
24. <i>К. Черні.</i> Етюд	14
25. <i>К. Черні.</i> Етюд	15
26. <i>К. Черні.</i> Етюд	15
27. <i>К. Черні.</i> Етюд	15
28. <i>К. Черні.</i> Етюд	16
29. <i>К. Черні.</i> Етюд	16

РОЗДІЛ II

Підкладання та перекладання пальців

30. <i>Л. Шітте.</i> Етюд	17
31. <i>Г. Беренс.</i> Етюд	17
32. <i>К. Черні.</i> Етюд	18
33. <i>К. Черні.</i> Етюд	18
34. <i>А. Жилінскіс.</i> Етюд	19
35. <i>К. Черні.</i> Етюд	19
36. <i>К. Черні.</i> Етюд	20
37. <i>К. Черні.</i> Етюд	20
38. <i>К. Черні.</i> Етюд	21
39. <i>Л. Шітте.</i> Етюд	21
40. <i>Л. Шітте.</i> Етюд	22
41. <i>К. Черні.</i> Етюд	22
42. <i>К. Кюнер.</i> Етюд	23

СО Д Е Р Ж А Н И Е

РАЗДЕЛ I

Позиционные последовательности

1. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд	4
2. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд	4
3. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд	4
4. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд	4
5. <i>И. Беркович.</i> Этюд	5
6. <i>И. Беркович.</i> Этюд	5
7. <i>К. Черни.</i> Этюд	5
8. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд	6
9. <i>Ф. Бейер.</i> Этюд	6
10. <i>К. Гурлит.</i> Этюд	6
11. <i>Е. Гнесина.</i> Этюд	7
12. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	7
13. <i>Л. Шитте.</i> Этюд	7
14. <i>Л. Шитте.</i> Этюд	8
15. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	8
16. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	9
17. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	9
18. <i>Л. Шитте.</i> Этюд	10
19. <i>Ю. Некрасов.</i> Этюд	10
20. <i>И. Любарский.</i> Этюд	11
21. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	12
22. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	12
23. <i>И. Беркович.</i> Этюд	13
24. <i>К. Черни.</i> Этюд	14
25. <i>К. Черни.</i> Этюд	15
26. <i>К. Черни.</i> Этюд	15
27. <i>К. Черни.</i> Этюд	15
28. <i>К. Черни.</i> Этюд	16
29. <i>К. Черни.</i> Этюд	16

РАЗДЕЛ II

Подкладывание и перекладывание пальцев

30. <i>Л. Шитте.</i> Этюд	17
31. <i>Г. Беренс.</i> Этюд	17
32. <i>К. Черни.</i> Этюд	18
33. <i>К. Черни.</i> Этюд	18
34. <i>А. Жиланскис.</i> Этюд	19
35. <i>К. Черни.</i> Этюд	19
36. <i>К. Черни.</i> Этюд	20
37. <i>К. Черни.</i> Этюд	20
38. <i>К. Черни.</i> Этюд	21
39. <i>Л. Шитте.</i> Этюд	21
40. <i>Л. Шитте.</i> Этюд	22
41. <i>К. Черни.</i> Этюд	22
42. <i>К. Кюнер.</i> Этюд	23

РОЗДІЛ III

Чергування та перекладання рук

43. О. Гнесіна. Етюд	24
44. А. Келлер. Етюд	24
45. А. Шмідт. Етюд	25
46. А. Гумберт. Етюд	25
47. О. Гедіке. Етюд	25
48. К. Черні. Етюд	26
49. М. Кувшинников. Етюд	26
50. Л. Шітте. Етюд	27
51. Л. Шітте. Етюд	27
52. А. Лемуан. Етюд	28
53. І. Беркович. Етюд	28
54. О. Гедіке. Етюд	29
55. О. Гнесіна. Етюд	30
56. О. Гольденвейзер. Етюд	30

РОЗДІЛ IV

Стаккато, подвійні ноти та акорди

57. О. Гнесіна. Етюд	31
58. О. Чернявська. Етюд	32
59. О. Гнесіна. Етюд	32
60. О. Гнесіна. Етюд	32
61. Л. Шітте. Етюд	32
62. О. Гнесіна. Етюд	33
63. О. Гнесіна. Етюд	33
64. Л. Шітте. Етюд	33
65. К. Черні. Етюд	34
66. Л. Шітте. Етюд	35
67. О. Гнесіна. Етюд	36
68. М. Любарський. Етюд	37
69. Е. Юдіна. Етюд	37
70. Е. Юдіна. Етюд	39

РОЗДІЛ V

Поєднання різних технічних завдань

71. О. Гнесіна. Етюд	40
72. О. Гнесіна. Етюд	41
73. О. Ніколаєв. Етюд	42
74. І. Беркович. Етюд	43
75. О. Гедіке. Етюд	44
76. М. Клементи. Етюд	45
77. К. Черні. Етюд	46
78. О. Гедіке. Етюд	47
79. О. Гедіке. Етюд	47
80. Л. Шітте. Етюд	48
81. Е. Юдіна. Етюд	49

РАЗДЕЛ III

Чередування і перекладування рук

43. Е. Гнесина. Этюд	24
44. А. Келлер. Этюд	24
45. А. Шмидт. Этюд	25
46. А. Гумберт. Этюд	25
47. А. Гедике. Этюд	25
48. К. Черни. Этюд	26
49. Н. Кувшинников. Этюд	26
50. Л. Шитте. Этюд	27
51. Л. Шитте. Этюд	27
52. А. Лемуан. Этюд	28
53. И. Беркович. Этюд	28
54. А. Гедике. Этюд	29
55. Е. Гнесина. Этюд	30
56. А. Гольденвейзер. Этюд	30

РАЗДЕЛ IV

Стаккато, двойные ноты и аккорды

57. Е. Гнесина. Этюд	31
58. Е. Чернявская. Этюд	32
59. Е. Гнесина. Этюд	32
60. Е. Гнесина. Этюд	32
61. Л. Шитте. Этюд	32
62. Е. Гнесина. Этюд	33
63. Е. Гнесина. Этюд	33
64. Л. Шитте. Этюд	33
65. К. Черни. Этюд	34
66. Л. Шитте. Этюд	35
67. Е. Гнесина. Этюд	36
68. Н. Любарский. Этюд	37
69. Э. Юдина. Этюд	37
70. Э. Юдина. Этюд	39

РАЗДЕЛ V

Сочетание различных технических задач

71. Е. Гнесина. Этюд	40
72. Е. Гнесина. Этюд	41
73. А. Николаев. Этюд	42
74. И. Беркович. Этюд	43
75. А. Гедике. Этюд	44
76. М. Клементи. Этюд	45
77. К. Черни. Этюд	46
78. А. Гедике. Этюд	47
79. А. Гедике. Этюд	47
80. Л. Шитте. Этюд	48
81. Э. Юдина. Этюд	49

Редакторы-составители
Роман Савельевич Гиндин, Михаил Натанович Карафинка
ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО НА РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕХНИКИ
Учебный репертуар детских музыкальных школ
I класс
Издание шестое
(Текст на украинском и русском языках)

Издательство «Музична Україна»
Государственного комитета Совета Министров Украинской ССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли

Редактор *Ю. С. Щуровський*
Художній редактор *О. П. Лебедєва*
Обкладинка художника *В. А. Потєаського*
Технічний редактор *З. С. Онищук*
Коректори *Л. С. Корбут, Г. М. Вільховська*

Здано на виробництво 13.02.78. Підписано до друку 31.07.78. Формат 84×108^{1/8}. Папір офсетний №1. Гарнітура літературна. Спосіб друку офсетний. Умовн.-друк. арк. 5,46. Обл.-видавн. арк. 5,95. Тираж 25 000. Темплан 1979 р. № 107. Зам. № 8-3263. Ціна 70 к. Видавництво «Музична Україна» Державного комітету Ради Міністрів Української РСР у справах видавництва, поліграфії і книжкової торгівлі, 252004, Київ, вул. Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика республіканського виробничого об'єднання «Поліграфхімга» Держкомвидаву УРСР, Київ, Фрунзе, 51-а.